

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

Ю.В. Ляшенко

2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

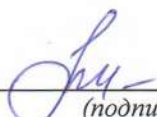
Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.


Разработчик:
канд. искусствоведения, ст. преподаватель


(подпись) М. А. Малыгина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Малыхина М. А., 2022г

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Ознакомительная практика» относится к дисциплинам обязательной части блока 2 «Практика» (Б2.О.01.1 (О)) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Грим», «История театра».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания, умения и практические навыки в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на разных этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. «Практика». Б2.О.01.1 (О)	
Формы контроля	Зачёт (1 семестр) – очная форма, Зачёт (уст. сессия) – заочная форма	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	1	1
Год подготовки	1	1
Семестр	1	Уст. сессия
Количество часов:	36	36
- лекционных	–	–
- практических	24	6
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	12	30
Недельное количество аудиторных часов	–	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ознакомительная практика» является знакомство с театральными-концертными организациями г. Донецка, в которых студенты кафедры актёрского искусства и живописи в дальнейшем смогут проходить производственную и преддипломную практику, а выпускники - осуществлять свою профессиональную деятельность. Основной целью «Ознакомительной практики» является получение студентами представления об истории, специфике, структуре и особенностях функционирования театральными-концертными организациями г. Донецка.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей театрально-концертных организаций г. Донецка;
- сформировать представление о специфике, структуре, особенностях функционирования и репертуарной политике театрально-концертных организаций г. Донецка;
- выработать профессиональный интерес к дальнейшему ознакомлению и возможному сотрудничеству с театрально-концертными организациями г. Донецка.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Ознакомительная практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**знать:**

- основные сведения об истории создания и функционирования театрально-концертных организаций г. Донецка;
- представление о специфике, структуре и особенностях функционирования театрально-концертных организаций г. Донецка;
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- ориентироваться в структуре и особенностях функционирования театрально-концертных организаций г. Донецка;

владеть:

- знанием об особенностях формирования репертуарной политики в театрально-концертных организациях г. Донецка;
- полученными знаниями для активизации процесса формирования интереса к дальнейшему сотрудничеству с театрально-концертными организациями г. Донецка.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Тип учебной практики

По способу проведения практика: выездная. Практика проводится в театрально-концертных организациях, расположенных на территории г. Донецка. Среди них могут быть: государственные и муниципальные учреждения (театры, филармония, учреждения культуры, клубные культурные центры, библиотеки, образовательные учреждения и пр.).

В частности, в качестве баз для прохождения практики могут быть использованы: Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М. М. Бровуна; Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко; Донецкий Республиканский академический театр кукол; Донецкий Республиканский академический молодежный театр; Донецкая государственная академическая филармония; Республиканский Дом народного творчества и кино; Дом работников культуры г. Донецка.

4.2. Форма ознакомительной практики

«Ознакомительная практика» проводится в течение семестра, указанного в учебном плане. В ходе прохождения практики студенты могут посещать организации, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Среди форм работы могут быть: экскурсии; открытые показы репетиций; посещение спектаклей; встречи с руководителями организации или ведущими режиссерами (актёрами) и т. д.

4.3. Организация ознакомительной практики

Организация проведения «Ознакомительной практики» осуществляется Академией на основе предварительных договорённостей с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры актёрского искусства и живописи.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- способствует согласованию посещений театрально-концертных организаций г. Донецка студентами-практикантами;
- разрабатывает индивидуальные задания для студентов, выполняемые в период практики;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП;
- оказывает студентам методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

«Ознакомительная практика» осуществляется на основе официальных писем между первыми руководителями Академии и соответствующих организаций, с предварительным согласованием сроков и содержания видов работы.

Сроки практики закрепляются в учебном плане. «Ознакомительная практика» студентов специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») осуществляется студентами очной формы обучения в 1 семестре; студентами-заочниками – в период установочной сессии. По предварительному согласованию студенты заочной формы обучения могут пройти часть «Ознакомительной практики» вместе со студентами очной формы. Общее количество часов – 36.

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Знакомство с театральными организациями г. Донецка: история, специфика, структура, репертуар.</i>											
1	Посещение театральными организациями г. Донецка.	12	-	8	-	4	10	-	2	-	8
2	Обсуждение и письменный анализ результатов посещения театральными организациями г. Донецка.	8	-	6	-	2	10	-	2	-	8
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		20	-	14	-	6	20	-	4	-	16
<i>Содержательный модуль 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.</i>											
3	Заполнение дневника практики.	8	-	5	-	3	8	-	1	-	7
4	Подготовка и защита отчета по дисциплине «Ознакомительная практика».	8	-	5	-	3	8	-	1	-	7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Итого по содержательному модулю 2.</i>	16	-	10	-	6	16	-	2	-	14	
Итого:	36	-	24	-	12	36	-	6	-	30	

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

7.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Посещение театрально-концертных организаций г. Донецка.	8	2
2	Обсуждение и письменный анализ результатов посещения театрально-концертных организаций г. Донецка.	6	2
3	Заполнение дневника практики.	5	1
4	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Ознакомительная практика».	5	1
Всего:		24	6

7.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка к просмотру и обсуждению спектаклей; поиск дополнительной информации об истории, структуре, особенностях функционирования и репертуаре театрально-концертных организаций

г. Донецка; выполнение письменных заданий по программе практики; ведение дневника практики; подготовка отчёта по практике.

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение письменных заданий в дневнике практики, письменный анализ результатов участия в экскурсиях, разбор просмотренных спектаклей, репетиций, встреч с руководителями или ведущими специалистами театрально-концертных организаций; составление отчёта по практике.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Посещение театрально-концертных организаций г. Донецка.	4	8
2	Обсуждение и письменный анализ результатов посещения театрально-концертных организаций г. Донецка.	2	8
3	Заполнение дневника практики.	3	7
4	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Ознакомительная практика».	3	7
Всего:		12	30

9. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1. Очная форма обучения

Семестр	1
Форма контроля	зачёт

9.2. Заочная форма обучения

Семестр	установочная сессия
Форма контроля	зачёт

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Ознакомительная практика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачёта (1 семестр) у студентов очной формы обучения, зачёта (уст. сессия) у студентов заочной формы обучения.

10.1. Форма и содержание контроля

10.1.1 Процедура зачёта (защиты отчёта по практике)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме собеседования по итогам практики и защиты отчёта по практике. Заслушиваются отзывы руководителя практики. По результатам защиты отчёта по практике выставляется оценка:

«зачтено», «не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на повторную защиту практики.

10.1.2. Система оценивания результатов практики

Критерии оценивания

«Зачтено» (56 – 100 баллов) ставится, если студент полностью выполнил программу практики; посетил все запланированные индивидуальным планом мероприятия; проявлял творческую инициативу во время прохождения практики; оформил документы по практике в соответствии со всеми предъявляемыми требованиями или допустил незначительные ошибки, которые исправил после замечаний руководителя практикой;

«Не зачтено» (0 – 55 баллов) ставится студенту, который не выполнил программу практики или сделал это в недостаточном объёме; не проявлял инициативы и самостоятельности в ходе освоения программы; допустил небрежность в оформлении «Дневника практики» и «Отчёта по практике» и (или) нарушил сроки их предоставления

10.1.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

10.1.4. Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

Перечень отчётных материалов по дисциплине «Ознакомительная практика» и требования к их оформлению, а также шаблоны «Дневника практики» и «Отчёта по практике», представлены в Приложениях 1, 2.

11. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Варианты вопросов к зачёту

1. История театрально-концертных организаций г. Донецка (по выбору студента).
2. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
3. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
4. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
5. Особенности формирования репертуарной политики (на примере одной из театрально-концертных организаций по выбору студента).
6. Особенности планирования репетиционного процесса в театре (по выбору студента).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитории для организации обсуждений результатов отдельных этапов прохождения практики.

Проведение отчёта по дисциплине «Ознакомительная практика» предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.1. Основная:

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань, 2014. – 96 с.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
3. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред. Л. Макарьев. –М.: Советская Россия, 1961. – 518с.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.4. Работа актера над ролью – 551с.
8. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.

13.2. Дополнительная:

1. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. Ил.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
3. Чехов М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М. А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

13.3. Информационные ресурсы:

1. Архив пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
2. Выготский Л. С. К вопросу о психологии художественного творчества актера (Каталог статей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
4. Корогодский З. Я. Этюд и школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/theatre-library.ru/files/k/korogodskiy/korogodskiy_1.dok.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>
6. Рождественская Н. В. Психология сценической деятельности [Электронный ресурс]. – <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б2.О.01.1 (О) «Ознакомительная практика»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Ознакомительная практика» является знакомство с театральными-концертными организациями г. Донецка, в которых студенты кафедры актёрского искусства и живописи в дальнейшем смогут проходить производственную и преддипломную практику, а выпускники - осуществлять свою профессиональную деятельность. Основной целью «Ознакомительной практики» является получение студентами представления об истории, специфике, структуре и особенностях функционирования театральными-концертными организациями г. Донецка.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей театральными-концертными организациями г. Донецка;
- сформировать представление о специфике, структуре, особенностях функционирования и репертуарной политике театральными-концертными организациями г. Донецка;
- выработать профессиональный интерес к дальнейшему ознакомлению и возможному сотрудничеству с театральными-концертными организациями г. Донецка.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине: *В результате изучения учебной дисциплины студент должен*

знать:

- основные сведения об истории создания и функционирования театральными-концертными организациями г. Донецка;
- представление о специфике, структуре и особенностях функционирования театральными-концертными организациями г. Донецка;
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- ориентироваться в структуре и особенностях функционирования театральными-концертными организациями г. Донецка;

владеть:

- знанием об особенностях формирования репертуарной политики в театральными-концертными организациями г. Донецка;
- полученными знаниями для активизации процесса формирования интереса к дальнейшему сотрудничеству с театральными-концертными организациями г. Донецка.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Знакомство с театрально-концертными организациями г. Донецка: история, специфика, структура, репертуар.

Тема 1. Посещение театрально-концертных организаций г. Донецка.

Тема 2. Обсуждение и письменный анализ результатов посещения театрально-концертных организаций г. Донецка.

Содержательный модуль 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.

Тема 7. Заполнение дневника практики.

Тема 8. Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Ознакомительная практика».

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 1 зачетная единица, 36 часов.

Разработчик: Малыгина М. А., канд. искусствоведения, доцент.

**Перечень отчётных материалов по дисциплине
«Ознакомительная практика» и требования к их оформлению.**

В качестве отчётных материалов о прохождении учебной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении студентом практики, составленный руководителем практики от Академии, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью студента-практиканта во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы со студентом.
2. Отчёт о прохождении «Ознакомительной практики», составленный по утверждённой форме. В установленный срок студент составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от Академии. Все оформленные отчётные документы по прохождению учебной практики сброшюровываются в следующей последовательности:
 1. Титульный лист.
 2. Индивидуальный план, подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный студентом, должен быть согласован с руководителем практики.
 4. Дневник, в котором должен быть отражен весь ход работы студента при прохождении практики.
 5. Отчёт, в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.
 6. Отзыв-характеристика, где содержится информация о результатах прохождения практики студентом, рекомендуемая оценка по итогам практики.
 7. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и другие материалы.

Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. Руководитель практики от Академии обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта, о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите «Ознакомительной практики» учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. При этом студенты, не прошедшие «Ознакомительную практику» при отсутствии уважительной причины или не получившие положительную оценку при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность. Материалы учебной практики после её защиты хранятся на кафедре в течение 5 лет.

Дневник по дисциплине «Ознакомительная практика».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

ДНЕВНИК
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

(Ф.И.О.)

Студента(тки) _____ курса

Факультет: _____

Специальность: _____

Специализация: _____

Образовательный уровень: специалист

Преподаватель-консультант: _____

20__/20__ учебный год

2. Вид и содержание работы

2.1. *Посещение театрально-концертных организаций г. Донецка.*

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.2. *Обсуждение и письменный анализ результатов посещения театрально-концертных организаций г. Донецка.*

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

5. Приложения

(подпись, фамилия и инициалы)

«__» _____ 20__ г.